

## Televizyon devrimi

*Turgut Uyar'ın 'Geyikli Gece' adlı şiirinden esinlenerek adlandırılan 'Sincaplı Gece'; üç perde, 128 bölümden oluşan 'allegro ma non troppo' bir aşk ve ihanet hikâyesi. Derinlikli ve sağlam temeller üzerine oturtulmuş bir bilim kurgu/ütopya/karaütopya ya da bir karamizah örneği değil. Daha çok tüketim kültürünün yarattığı çöküşe ve çürümeye dair naif bir eleştiri olarak adlandırılabilir.*

### Elif Kutlu

Muhtemelen çoğumuz sosyal medyanın, kullanıcılarında neredeyse bağımlılık yaratan ve zihinleri uyuşturan bir etki yarattığının farkındayız. Kullanıma açıldığı an bir “çılgınlık” olarak adlandırılacak kadar çok kullanılan ve bir o kadar da hızlı vazgeçilen her bir uygulama, çağımızın hastalığı hâline gelen tüketim kültürünün bir yansıması. Birçok kişi bir ruhu olduğunu bir kenara koyup bir sosyal medya hesabı olarak var olmayı çoktan tercih etmiş durumda. Hâl böyle olunca herhangi bir sosyal medya uygulamasını 'kullanıcılar' ve 'kullanmayanlar' diye ikiye ayırmak işten bile olmuyor! Peki, bu durum edebiyata nasıl yansıyor?

Cem Akış yeni kitabı “Sincaplı Gece”de tam da bu durumun geleceğine odaklanıyor; bir sosyal medya uygulamasını kullanıcılar ve kullanmayanlar arasındaki çatışmaya. Var olanlar yerine yeni bir uygulama üretmeyi tercih ediyor tabii ki. Ne zaman olduğunu tam da kavrayamadığımız ancak çok da uzak olmayan bir gelecekte buluyoruz kendimizi öncelikle. Olaylar Türkiye’de ve İstanbul’da geçiyor. Romanın kahramanı “Daha iyi hayaller için...” mottosunu düstur edinmiş Symaze’de çalışan Emine, “Sincaplı Gece”nin tam da merkezine oturacak Mindy’nin mucidi ya da yazılımcısı ya da yaratıcısı. Mindy, beyin dalgalarından yararlanarak beyin aktivitesini bir hale olarak gösteren bir fotoğraf makinesi. Çekilen fotoğraflar 'Mindyfo' olarak adlandırılıyor. Kullanıcıların çektiği her bir kare remindy.me sitesine tüm kullanıcıların takip edebileceği şekilde yükleniyor. Tahmin edeceğimiz üzere neredeyse herkes uygulamayı kullanıyor. Ta ki bir gün Mindyfo’larda çıkan halesizler fark edilene kadar. Uzun zamandır kayıp olan halesizler, halesi olanları ruhsuz olarak adlandırıyor ve çatışma tam da burada başlıyor.

Emine, “Fotoğraflar bizi öldürüyor.” notuyla mesaj veren bir halesizle yani Refik’le tanışıyor ve olanlar oluyor. Bir şekilde halesizlerin dünyasından/başka bir boyutun varlığından haberdar olunuyor. Tabii bu sırada halleliler bilmiyor; ruhsuz olarak adlandırılmaya tahammül edemiyor ve halesizleri yok etme planlarını devreye geçiriyorlar. Bir nevi sosyal medya linçine benzetebiliriz bu durumu da. Ancak işin içine MİT ve İnterpol gibi teşkilatların gireceği kadar ciddi olduğunu söylemeden de geçmeyelim. Olan biten her şey Emine’nin gözünden aktarılıyor. Refik, Rumeysa, Büşra, İsmail, Sunullah, Nazif, Taha, Mebrure ve diğerleri... Birbirinden pahalı kıyafet markaları, burjuvazinin zirve yaptığı ve kendi içinde çatıştığı durumlar, beklenmeyen durumlar, gece hayatı... Adı gizli “beyefendi”, mafyöz durumlar, gizli örgütler ve geleceğe dair sorular... Tüm bunları bir filmi izler gibi dinliyoruz Emine’den. Bunun alametifarikası da Emine’nin yarattığı bir kayıt teknolojisinde gizli. Bilhassa “eksiltmeli” olarak nitelediği öykülerden oluşan “Tekerleksiz Bisikletler” adlı kitabından “Sincaplı Gece”deki üslubuna aşına olduğumuz Cem Akış, bir kadının kimliğine bürünmeye çalışarak gelecekteki boyutlararası savaşı televizyona eski karakterini yeniden kazandırmayı hedefleyen devrimcilerin zaferiyle sonuçlandırıyor.

Turgut Uyar’ın “Geyikli Gece” adlı şiirinden esinlenerek adını verdiği “Sincaplı Gece”nin bu kadar karmaşık görüldüğüne bakmayın. Bu aslında üç perde, 128 bölümden oluşan “allegro ma non troppo” (çabuk, hızlı ama çok hızlı olmayan) bir aşk ve ihanet hikayesi. Derinlikli ve sağlam temeller üzerine oturtulmuş bir bilim kurgu/ütopya/karaütopya ya da bir karamizah örneği değil. Daha çok tüketim kültürünün yarattığı çöküşe ve çürümeye dair naif bir eleştiri olarak adlandırılabilir. Çünkü ruhlular ve ruhsuzlar tartışması tam da bu çürümeye işaret ediyor gibi.

### Sincaplı Gece

**Yazarı :** Cem Akış

**Yayınevi :** Can Yayınları

[Arşiv](#)